

COLEGIO: \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

**Escucha el siguiente texto y responde las preguntas 1 a 5.**

**1** ¿Qué tipo de planeta es TOI-849b?

- A) Un planeta gigante de gas.
- B) Un planeta con atmósfera flotante.
- C) Un planeta con atmósfera profunda.
- D) Un planeta gigante con el núcleo expuesto.

**2** Según el texto, ¿qué caracteriza al planeta descubierto?

- A) Su forma es parecida a Júpiter y Saturno.
- B) Su ubicación es próxima al planeta Tierra.
- C) Su superficie se puede observar sin problema.
- D) Su atmósfera entrega datos sobre más vida en el universo.

**3** ¿Qué aporta a la investigación astronómica el descubrimiento de este planeta?

- A) La pregunta sobre qué rol cumple el núcleo de los planetas.
- B) La certeza de que hay muchos planetas cercanos al nuestro.
- C) La posibilidad de saber cómo se formó nuestro Sistema Solar.
- D) La confirmación de que todos los planetas son muy similares.

**4** ¿Cuál de los siguientes enunciados del texto contiene una opinión?

- A) Debemos investigar qué componentes están flotando sobre la atmósfera del TOI-849b.
- B) Por años hemos investigado planetas como Júpiter y Saturno, que son gigantes de gas.
- C) Científicos explican el descubrimiento de un planeta con el núcleo expuesto.
- D) Descubierto por un equipo internacional de talentosos científicos.

5 ¿Cuál es el tema central del texto escuchado?

- A) Una investigación sobre un planeta.
- B) El trabajo de los astrónomos.
- C) El origen del sistema solar.
- D) El núcleo de los planetas.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 6 a 10.

## Las aceitunas

### Personajes:

Toruvio, campesino.  
Águeda, su mujer.  
Mencigüella, su hija.  
Aloja, vecino.

*La escena representa una calle y la puerta de una casa. Por un costado entra Toruvio, campesino de mediana edad.*

Toruvio —¡Válgame Dios, qué tempestad! ¡Parecía que el cielo se quería hundir y las nubes venirse abajo! Me estaba preguntando qué tendrá de comer Águeda. *(Llama a la puerta.)* ¡Aló, Mencigüella! ¡Águeda!

Mencigüella —*(Abriendo.)* ¡Padre! ¡Va a quebrar las puertas!

Toruvio —¡Mira tú! ¿Dónde está tu madre?

Mencigüella —Está en la casa del vecino. Fue a ayudarle a tejer unas madejas.

Toruvio —¡Malditas madejas! ¡Anda a llamarla!

Águeda —*(Aparece por el otro costado. Es una campesina robusta.)* Ya está aquí el que habla tanto. ¡Y qué mojado vienes!

Toruvio —Vengo hecho una sopa. Mujer, por lo que más quieras, dame algo de cenar.

Águeda —¿Qué diablos te puedo dar si no tengo cosa ninguna? *(A Mencigüella.)* Anda, muchacha: prepara un par de huevos para que cene tu padre y luego hazle la cama. *(Sale Mencigüella.)* Estoy segura, marido, de que te olvidaste de plantar esos olivos que te pedí.

Toruvio —¿Y en qué crees que me he demorado sino en plantarlos como me pediste?

Águeda —Ya, hombre, está bien. ¿Y dónde los plantaste?

Toruvio —Allí, junto a las higueras, donde, por si no te acuerdas, te di un beso.

Mencigüella —*(Apareciendo nuevamente por la puerta.)* Pase a cenar, padre, que está servido.

Águeda —*(Deteniéndolo, mientras Mencigüella observa.)* Toruvio, ¿sabes lo que he estado pensando? Que aquellos olivos que plantaste hoy día nos producirán de aquí a seis o siete años unos cinco barriles de aceitunas. Y que plantando más olivos aquí y allá, de aquí a veinticinco o a treinta años tendremos un olivar hecho y derecho.

- Toruvio —Eso es verdad, mujer, y no deja de ser hermoso.  
 Águeda —¿Y sabes lo que he pensado? Que yo cosecharé las aceitunas, tú las acarrearás con el asno y Mencigüella las venderá en la plaza. (*Dirigiéndose a Mencigüella.*) Y mira, muchacha, que te mando que no vendas el kilo de aceitunas a menos de dos reales.
- Toruvio —¿Cómo que a dos reales? ¿No ves que es mucho? Basta con pedir un medio real por kilo.  
 Águeda —¡Ay, no me quiebres la cabeza! Mira, muchacha, que te mando que no vendas el kilo de aceitunas a menos de dos reales.
- Toruvio —¿Cómo que dos reales? Ven acá muchacha, ¿a cuánto lo vas a cobrar?  
 Mencigüella —A lo que usted diga, padre.  
 Toruvio —A medio real.  
 Mencigüella —Así lo haré, padre.  
 Águeda —¿Cómo que “así lo haré, padre”? Ven acá, muchacha: ¿a cuánto lo vas a cobrar?  
 Mencigüella —A lo que usted diga, madre.  
 Águeda —A dos reales.  
 Toruvio —¿Cómo que a dos reales? ¿A cuánto lo vas a cobrar?  
 Mencigüella —A lo que usted diga, padre.  
 Toruvio —A medio real.  
 Mencigüella —Así lo haré, padre.  
 Águeda —¿Cómo que “así lo haré, padre”? (*Tomándola de un brazo y remeciéndola.*) ¡Tienes que hacer lo que yo te mando!
- Toruvio —¡Deja a la muchacha! (*La tironea del otro brazo.*)  
 Mencigüella —¡Ay, madre! ¡Ay, padre! ¡Que me matan!  
 Aloja —(*Apareciendo por un costado.*) ¿Qué pasa vecinos? ¿Por qué maltratan así a la muchacha?
- Águeda —¡Ay, señor! Este mal hombre quiere vender las cosas a menos precio y echar a perder mi casa. ¡Unas aceitunas que son como nueces!
- Toruvio —Yo juro por los huesos de mis antepasados que no son más grandes que una almendra.  
 Águeda —¡Sí son!  
 Toruvio —¡No son!  
 Aloja —Oiga, vecina, cuénteme de qué se trata.  
 Águeda —Entérese o deje que se produzca esta pérdida de dinero. (*Se va.*)  
 Aloja —¿Qué son esas aceitunas de que hablan, vecino? Sáquelas hasta aquí que yo se las compro, aunque sean veinte barriles.
- Toruvio —Que no, señor, que no es lo que usted se imagina. Las aceitunas no están aquí en la casa, sino en la huerta.  
 Aloja —Bueno, pues tráiganlas acá que yo las compraré todas a un precio justo.  
 Mencigüella —Mi madre quiere que se venda a dos reales el kilo.  
 Aloja —Me parece algo caro el precio.  
 Toruvio —¿No es verdad que es caro?  
 Mencigüella —Y mi padre pide medio real.

Aloja	—Me gustaría verlas.
Toruvio	—¡Válgame Dios, señor! Usted no me quiere entender. Hoy día he plantado los olivos y dice mi mujer que de aquí a seis o siete años se producirán unos cuatro o cinco barriles de aceitunas, y que ella las cosecharía, que yo las llevaría al mercado y que la muchacha las vendería. Y que deberíamos cobrar dos reales por el kilo. Yo le digo que ese precio no, y ella que sí. Por eso se ha producido la discusión.
Aloja	—¡Pero qué gracioso! Nunca lo había visto. ¡Las aceitunas están apenas plantadas! ¡Y la muchacha ya se ha ganado una paliza por ellas!
Mencigüella	—( <i>Compungida.</i> ) ¿Qué le parece, señor?
Toruvio	—Ya, Mencigüella, no llores. Anda, hija, arregla la mesa, que te prometo hacerte un vestido con el dinero de las primeras aceitunas que se vendan.
Aloja	—Ya, vecino, haga las paces con su mujer.
Toruvio	—Adiós, señor.
Aloja	—Por cierto, qué cosas tan asombrosas tiene que ver uno. Las aceitunas están recién plantadas y ya se han peleado por ellas. Razón demás para que me vaya.

Fuente: Lope de Rueda (1548). Recuperado el 19 de julio de 2012, de <http://www.icarito.cl/> Adaptación.

**6** ¿Cuál de estas acciones fue realizada por Águeda?

- A)** Hacer la cama.
- B)** Preparar la comida.
- C)** Discutir con los vecinos.
- D)** Pedir que se planten los olivos.

**7** En el fragmento:

“Águeda —¡Ay, señor! Este mal hombre quiere vender las cosas a menos precio y echar a perder mi casa. ¡Unas aceitunas que son como nueces!

Toruvio —Yo juro por los huesos de mis antepasados que no son más grandes que una almendra.”

¿A qué se refiere Águeda cuando compara las aceitunas con nueces?

- A)** Que son duras.
- B)** Que son muy valiosas.
- C)** Que son de gran tamaño.
- D)** Que son difíciles de vender.

**8** Al final del texto, ¿cómo se muestra Aloja con sus vecinos?

- A)** Curioso.
- B)** Enojado.
- C)** Desafiante.
- D)** Conciliador.

**9** ¿Qué causa la discusión entre Toruvio y Águeda?

- A)** La ubicación de los olivos.
- B)** El precio de venta de las aceitunas.
- C)** El tiempo de cosecha de las aceitunas.
- D)** La cantidad de aceitunas que producirán los olivos.

**10** ¿Qué opción hace alusión a una visión de un mundo absurdo y cómico presente en el texto?

- A)** El maltrato a la hija sin que ella se enoje.
- B)** El tono con que la mujer le habla al vecino.
- C)** La discusión que se arma por algo que no es real aún.
- D)** El hecho de que el vecino les quiera comprar cualquier cosa.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 11 a 16.

### La historia de Hatim Al-Taí

Se dice que cuando murió Hatim Al-Taí, fue enterrado en la cumbre de un cerro y sobre su tumba pusieron dos piedras grabadas con las figuras de unas muchachas. A los pies del cerro corría un río.

Los viajeros que por allí pasaban y se instalaban a acampar, escuchaban gritos durante toda la noche. Pero al amanecer solo veían las piedras esculpidas con las figuras.

Un día, Du-l-Kurá, rey de Himyar, acampó en aquel lugar. Al escuchar de noche los gritos preguntó:

—¿Quién llora en la cumbre de aquel cerro — Le contaron que allí estaba la tumba de Hatim Al-Taí, donde había dos piedras esculpidas con las imágenes de unas muchachas y que todos los que acampaban en los alrededores, oían gritos y lamentos durante toda la noche.

Entonces, en tono burlón, Du-l-Kurá se dirigió a la tumba diciendo:

¡Hatim Al-Taí, esta noche seremos tus huéspedes y estamos hambrientos!

Luego se quedó dormido, vencido por el sueño, mas despertó gritando sobresaltado:

—¡Árabes, vengan a ayudarme y atiendan a mi camella!

Cuando llegaron, vieron que el animal se agitaba convulsivamente, y tuvieron que sacrificarlo. Asaron su carne y la comieron. Luego preguntaron a Du-l-Kurá por qué había gritado, y él explicó:

—En sueños se me apareció Hatim Al-Taí, y espada en mano me dijo: “Has venido a quedarte en un momento en que no tengo nada que ofrecerte.” Entonces, hirió a mi camella con su espada. Si no la hubiésemos sacrificado, se hubiera muerto de hambre de todas formas.

A la mañana siguiente, Du-l-Kurá montó una camella junto con uno de sus acompañantes y continuaron su viaje. Al mediodía se encontraron en el camino con un viajero montado en una camella, llevando por las riendas a otro animal. Al acercarse le preguntaron:

—¿Quién eres?

—Soy Adí, hijo de Hatim Al-Taí —respondió—. ¿Quién es Du-l-Kurá, rey de Himyar?

—Ese es —le contestaron.

—Entonces monta esta camella en sustitución de la tuya, ya que mi padre la sacrificó para dártela.

—¿Y quién te lo ha contado?—preguntó el rey.

—Esta noche mi padre se me ha aparecido en sueños y me ha dicho: “Adí, el rey de Yemen, Du-l-Kurá, me ha pedido hospitalidad y me he visto obligado a sacrificar su camella, porque no tenía nada para darle. Llévale otra para que pueda montar.”

Du-l-Kurá cogió la camella, admirado de la generosidad de Hatim Al-Taí, vivo o muerto.

Fuente: Anónimo. Relato de Las mil y una noches. Recuperado el 3 de septiembre de 2013 desde <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/otras/1001/1001nota.htm> (Adaptación)

**11** Según el texto, ¿cómo se comunicaba Hatim-Al-Taí?

- A)** A través de sueños.
- B)** Por medio de gritos.
- C)** Utilizando las piedras.
- D)** Mediante otras personas.

**12** Según el texto, ¿por qué Hatim-Al-Taí sacrificó a la camella?

- A)** Porque no sabía cómo alejar a Du-l-Kurá de los cerros.
- B)** Porque quería enviarle un mensaje a Du-l-Kurá con su hijo.
- C)** Porque no tenía nada que ofrecerle para comer a Du-l-Kurá.
- D)** Porque quería demostrar que era más poderoso que Du-l-Kurá.

**13** ¿Qué es lo que más le sorprende a Du-l-Kurá de Hatim-Al-Taí?

- A)** Su prudencia y acogida.
- B)** Su poder y generosidad.
- C)** Su paciencia y humildad.
- D)** Su astucia y consideración.

**14** Relee:

“Se dice que cuando murió Hatim Al-Taí, fue enterrado en la cumbre de un cerro y sobre su tumba pusieron dos piedras grabadas con las figuras de unas muchachas.

A los pies del cerro corría un río.

Los viajeros que por allí pasaban y se instalaban a acampar, escuchaban gritos durante toda la noche. Pero al amanecer solo veían las piedras esculpidas con las figuras.”

¿Qué se puede inferir de este fragmento?

- A)** Que se consideraba a Hatim Al-Taí como una leyenda.
- B)** Que Hatim Al-Taí era un hombre que había sufrido mucho.
- C)** Que Hatim Al-Taí era temido incluso después de su muerte.
- D)** Que se creía que las historias sobre Hatim Al-Taí eran falsas.

15 ¿Qué visión de mundo se presenta en el texto leído?

- A) Un mundo en el que la verdad solo aparece en los sueños.
- B) Un mundo en el que la muerte no es un límite para influir en la vida.
- C) Un mundo en el que los animales están al servicio de la vida de los hombres.
- D) Un mundo en el que lo importante es mantener el poder más allá de la muerte.

16 ¿Cuál es el tema abordado en el texto leído?

- A) Ser amistoso siempre.
- B) Ser fiel a los principios.
- C) Ser enemigo del poder.
- D) Ser necesario para los demás.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 17 a 21.

### Trabajadores de la salud, héroes anónimos

Señor director:

En los últimos días hemos tenido la ocasión de conversar con varios funcionarios de salud, los cuales han estado sometidos a una presión nunca antes vista, en el contexto de la expansión más o menos descontrolada del Covid-19. La emergencia ha alargado las jornadas laborales, ha sobreexigido a los equipos como consecuencia del **repliegue** obligado de parte de sus compañeros, ha supuesto el traslado a otras ciudades y regiones para atender ahí donde más hace falta y ha provocado alejamientos de la familias, para no exponerlas a contagios.

Es decir, se ha tratado de vivencias límite para poder contribuir con el compromiso de dar salud a los demás.

Esta conducta, que convierte a estos miles de trabajadores en verdaderos héroes, y que incluso se ha traducido en la pérdida de vidas humanas entre ellos, no ha sido además del todo reconocida por la comunidad. Cuentan con pesar que los taxis suelen negarse a recogerles de los hospitales y otros recintos de salud, que son tratados con distancia en los quioscos de toda la vida, que son mirados con hostilidad en los barrios y edificios donde viven. En fin, que son **parias** ahí donde deberían ser aplaudidos.

**Vocabulario:**

**Repliegue:** retiro o retroceso hacia un lugar seguro.

**Paria:** persona dejada fuera de sociedad.



Decimos esto porque son tiempos comprensiblemente tensos. Donde el miedo, la angustia y el descontrol tienden a apoderarse de muchas personas. En esas circunstancias se hace más difícil aún la empatía -esto es, ponerse en el lugar del otro-, pero se hace al mismo tiempo imprescindible. Así como se ha denunciado la mala utilización de los permisos para empresas esenciales, con la consiguiente obligación a miles de trabajadores a asistir a sus trabajos sin que sea estrictamente necesario, por otro lado están estas personas cuya labor es imprescindible y ayudan a revertir la curva al alza de los contagios. Anónimamente.

Si bien es probable que la Humanidad no aprenda demasiado de esta encrucijada y no escale a un estadio más alto en el futuro, las postales nos demuestran que es la solidaridad y no el individualismo lo que nos hará salir a adelante. Las olas de generosidad espontánea con que importantes sectores de la población se han autoorganizado para cuidar a los grupos de riesgo de nuestra sociedad deben, por cierto, alcanzar para quienes están enfrentados más directamente al riesgo del contagio.

Nuestra comunidad no puede y no debe permanecer indiferente ante el testimonio de estos miles de integrantes de nuestra comunidad que merecen gratitud, como lo hizo el cantante **Manu Chao**, quien concurre a cantar a la entrada de un hospital en Barcelona. Cada cual tendrá un talento y una forma de expresar apoyo, para que el ánimo y la salud les acompañe y no se atrase el día en que la pandemia empiece a quedar atrás.

Patricio López

Recuperado desde: <https://radio.uchile.cl/2020/06/23/trabajadores-de-la-salud-heroes-anonimos/>

**Vocabulario:**

**Manu Chao:** cantante y compositor francés, líder de la banda multicultural Mano Negra.

**17** Según el emisor, ¿para qué se han separado de sus familias los trabajadores de la salud?

- A)** Para evitar exponerlas a contagios.
- B)** Para concentrarse mejor en su arriesgada labor.
- C)** Para recuperarse cuando están fuera del hospital.
- D)** Para detener los problemas con vecinos y comerciantes.

**18** Según el emisor, ¿qué merecen los trabajadores de la salud de parte de comunidad?

- A)** Envidia.
- B)** Gratitud.
- C)** Disculpas.
- D)** Anonimato.

**19** ¿Qué se puede inferir a nivel global del texto leído?

- A)** Que es incorrecto que algunas personas tengan tanta responsabilidad de cuidar a otras.
- B)** Que la sociedad debe organizarse mejor para hacer turnos durante la pandemia de Covid-19.
- C)** Que es injusto que a algunas personas las traten mal por ser posibles fuentes de contagio de coronavirus.
- D)** Que es necesario hacer un llamado a reconocer la labor del personal de la salud durante la pandemia.

**20** ¿Cuál de los siguientes enunciados corresponde a un hecho planteado en el texto?

- A)** Esta conducta convierte a estos miles de trabajadores en verdaderos héroes.
- B)** Cada cual tendrá un talento y una forma de expresar apoyo, para que el ánimo y la salud les acompañen.
- C)** Cuentan con pesar que los taxis suelen negarse a recogerles de los hospitales.
- D)** En esas circunstancias se hace más difícil aún la empatía, pero se hace al mismo tiempo imprescindible.

**21** ¿Cuál es el propósito del texto leído?

- A)** Presentar una opinión.
- B)** Narrar una experiencia.
- C)** Entregar una información.
- D)** Convencer de apoyar una idea.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 22 a 26.

## ASTEROIDE FUE BAUTIZADO POR UN NIÑO DE 9 AÑOS

*“Bennu” será visitada por una nave en 2018. Sepa cómo un niño de primaria logró entrar en la historia espacial.*

**Bennu** (pronunciado como “Ben-u”) es el nombre que Michael Puzio, un niño de nueve años de Carolina del Norte (EE.UU.), pensó que era el apodo perfecto para un asteroide que viaja por el espacio. No lo pensó dos veces y envió su proposición al concurso de la NASA, en el cual participaron más de 8 mil propuestas. Cada una de ellas con el propósito de entregar un nombre más amigable y bonito que 199 RQ36. Pero solo una fue la ganadora. Y esta vez fue la del joven Puzio.

Si bien, nunca pensó que podría ganar, cuando supo que su nombre había sido el seleccionado como el triunfador, quedó impresionado: “Es genial. Soy el primer niño que conozco que nombró algo del sistema solar”, comentó. El nombre se le ocurrió porque, según Puzio, el aparato que emprenderá el viaje de dos años al asteroide en 2016 se parece al ave mitológica egipcia que tiene ese nombre.

Recordemos que este concurso es parte de la misión Osiris-Rex. Un plan que sobrepasa los 800 millones de dólares en fondos, y que planea estudiar y recolectar información sobre Bennu que, según los trazados realizados por la agencia espacial, podría colisionar con la Tierra en 2182. También, se con-



*Representación de un asteroide en el espacio.*

templa poder tener mayor información sobre estas piedras primitivas que rondan por el espacio desde el comienzo del universo, hace más de 4.500 millones de años atrás.

“Las muestras que se recolecten de Bennu permitirán a nuestros científicos conocer más sobre el universo, como también explorar un poco más en la historia del mismo”, dijo Jason Dworkin, un científico del Centro de Vuelo Espacial Goddard.

Fuente: Recuperado el 5 de agosto de 2013 desde <http://www.latercera.com/noticia/tendencias/2013/05/659-521685-9-asteroide-fue-bautizado-por-un-nino-de-9-anos.shtml>

**22** Según el texto anterior, ¿por qué el niño escogió el nombre Bennu para el asteroide?

- A) Porque le pareció un nombre amigable.
- B) Porque es un apodo perfecto para un asteroide.
- C) Porque así se denominan las piedras primitivas del espacio.
- D) Porque así se llama un ave mitológica parecida al aparato que lo visitará.

**23** De acuerdo al texto, ¿qué permitirá tener nuevos conocimientos del universo?

- A)** Muestras de las piedras primitivas.
- B)** Trozos del aparato que viaje al asteroide.
- C)** Tramos que deje el asteroide en su recorrido.
- D)** Señales de la nave en su trazado al asteroide.

**24** ¿Qué estereotipo se confirma con este concurso?

- A)** Que los nombres científicos no son muy amigables.
- B)** Que la mayoría de la gente busca ganarse un premio.
- C)** Que los niños nunca son considerados en las ciencias.
- D)** Que la astronomía no despierta mucho interés en la gente.

**25** ¿Qué información es secundaria en relación con la información central del texto?

- A)** El nombre del ganador del concurso.
- B)** El costo del plan que financia el concurso.
- C)** La razón del nombre que se pone al asteroide.
- D)** Los estudios a realizar a la nave que viajará al asteroide.

**26** ¿Qué información aporta la imagen al texto?

- A)** El tamaño del asteroide Bennu.
- B)** El recorrido que hace el asteroide.
- C)** La velocidad a la que viaja el asteroide.
- D)** La forma que suelen tener los asteroides.